

13	Da Canova a Boccioni. Le collezioni della Fondazione Cariplo e di Intesa Sanpaolo	98	VII. Il paesaggio lombardo. Tra la suggestione poetica di Manzoni e la ricerca del vero
17	La sede. Palazzo Anguissola Antona Traversi e Palazzo Brentani	112	VIII. Il <i>revival</i> del Settecento nel salotto borghese
22	I. Il genio di Canova nei bassorilievi Rezzonico. Tra epica omerica ed etica socratica, tra virtù cristiane e filantropia illuminata	118	IX. La pittura di genere. Scene della vita del popolo
34	II. Hayez e i grandi temi romantici. Tra pittura storica e melodramma	136	X. Dai macchiaioli ai divisionisti. La sperimentazione sul vero
40	III. Giovanni Migliara e il fascino pittoresco degli antichi monumenti. Molteni, Ronzoni, Piccio, Inganni protagonisti del Romanticismo lombardo	148	XI. La pittura alpestre. Dalla poetica del sublime al paesaggio come espressione delle sensazioni e delle emozioni
56	IV. Gerolamo Induno, Sebastiano De Albertis e la grande epica del Risorgimento	158	XII. Il Simbolismo. Tra natura e allegoria
70	V. L'immagine di Milano nella veduta e nella pittura prospettica. Il Duomo	172	XIII. Umberto Boccioni. Dal Divisionismo al Futurismo
88	VI. L'immagine di Milano. Il fascino popolare dei Navigli	179	Schede delle opere <i>Elena Lissoni e Paola Segramora Rivolta</i>
		254	Indice delle opere